

RÊVERIE

REVERY

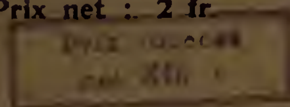
PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



Prix net : 2 fr.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et Cie
4, Place de la Madeleine

Imp. Delanchy et Fils



RÊVERIE

REVERY

PIÈCE pour HARPE

PAR

Helena Stone Torgerson



Prix net : 2 fr.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
DURAND et Cie
4, Place de la Madeleine

Imp. Delanchy et Fils

RÊVERIE
Revery

pour Harpe seule

HELENA STONE TORGERSON

Expressif
With expression

HARPE

p p pp p

le chant de la basse en dehors
mark melody in bass

Fa *F* ♯......♮

Si *B*
Mi *E* ♮

Fa *F* ♯

dim.

Pensif
Wistfully

La *A* ♮

Mi *E* ♯

La *A*
Do *C* ♯

Mi *E* ♯..♮

Mi *E* ♮....................♯....................♮

cresc.

Ré *D* ♯

Sol *G* ♮...♯

mp

Sol *G* ♮...♯....

......♮....................♯......♮

Mi *E* ♮

p

Fa *F* ♮

La *A*
Si *B* ♭

Do *C* ♮

f

Mi *E* ♭

a Tempo
Méditatif
With meditation

D. & F. 8817

Paris, 4, Place de la Madeleine.

cresc.
Fa F ♯.....♮
Si B Mi E ♮
Fa F ♯
dim.
La A ♮
Mi E ♭............

....♮
Rit.
Interrogatif
Questioningly
le chant de la basse en dehors
mark melody in bass
dim.
p
Si B Mi E ♭
Do C ♯
Si B Mi E ♮.....................♭
Do C ♮...♯
Do C ♮

Pensif
Wistfully
cresc.
Triste
Sadly
p
Fa F Si B ♮
Sol G ♯
Sol G ♮
La A ♭

Méditatif
With meditation
p
Rit.
Digne
With dignity
mp
f
Si B ♮
Do C ♯........♮
La A ♮ Fa F ♯
Si B ♭

ff
cresc.
ff
f
Fa F ♮
Mi E ♮
Mi E ♭
Fa F ♯
Do C ♯
Do C ♮
Fa F ♮

Tendre
Tenderly

decresc.

sf

Expressif
Expressively

Mi
E ♭

Fa
F ♯

cresc.

cresc.

ff

Rit.

f

Méditatif
With meditation

M.G.
L.H.

p M.G.
L.H.

La *A* ♭
Fa *F* ♮

a Tempo

dim.

La A ♮

Fa F ♯ .... ♮

Mi E ♮ .... ♭

Pensif
Wistfully

p

8

pp

p

Rit.

ff

Mi E ♭

Fa F
Do C ♮

p

f

cresc.

ff

La A ♮..♭

Fa F ♮

Si B ♮ Sol G ♭
La A ♮ Si B ♭

Do C ♭
La A ♭

ff

f *cresc.*

La A♮ Fa F♭ Ré D♮ Sol G♮ La A♭

ff

Digne
With dignity

ff

Ré D♭

Rit. a Tempo

f *ff* *f* *f*

Fa F Ré D♮ Ré D♮..♭ Do C♮.......♭ Ré D♮ La A♮..♭

cresc. *ff* *dim.* *p*

Do C♮

ff

La A♮ Ré D♮ Do C♭ La A♭

ff

Tendre *Tenderly*

a Tempo

smorg.

Do C♮ Ré D♭ La A♮ La A♭ La A♮ Do C♭ Ré D♮ Do C♮ La A♭ Sol G♮

p

Rêveur *Dreamily*

pp

M.G. *L.H.* M.D. *R.H.*

p

Publications pour la HARPE



Harpe seule

	Prix nets.
BRAGA (G.), **Serenata**, transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), **2 Arabesques** transcrites par H. RENIÉ	
— *N° 1*	2 »
— *N° 2*	2 »
— **En bateau** (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), **Chacone**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **1re Valse**, transcription par H. RENIÉ	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. **Impromptu**	3 »
FERRONI (V.), **Sur le Fleuve d'argent**, *Nocturne*	1.75
GODARD (B.), **1re Gavotte**, transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— **Solitude**, transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), **Aubade**	1.75
— **Au Monastère**	1.75
— **Barcarolle**	2 »
— **Berceuse**	2 »
— **Chanson de Mai**, *Romance sans paroles*	2 »
— **Chasse**	1.75
— **Confidence**, *Romance sans paroles*	1.75
— **Élégie**	2 »
— **Etude en Si b**	2 »
— **Etude mélodique**	1.75
— **Feuilles d'Automne** :	
— *N° 1 Sérénade mélancolique.*	
— *N° 2 Crépuscule.*	
— *N° 3 Calme.*	
— *Les trois réunis*	2.50
— **Follets**	2 »
— **Gitana**, *Caprice*	2.50
— **Gondoliera**, *3e Barcarolle*	2 »
— **Gnômes**, *Caprice caractéristique*	1.75
— **Lamento**	1.75
— **Mazurka**	1.75
— **Menuet**	1.75
— **Nocturne**	2 »
— **Orientale**	2.50
— **Prélude** *N° 1. Sol mineur*	1.75
— — *N° 2. Ré b.*	1.35
— — *N° 3. Ut mineur*	2 »
— **La Source**, *Etude*	2.50
— **Trois Petites Pieces faciles**	2 »
MENDELSSOHN (F.), **Chanson de Printemps**, Transcription par A. HASSELMANS	1.75
OBERTHUR (Ch.), **A la Styrienne**	2 »
— **Maud**, *Idylle*	2.50
RAMEAU (J. Ph.), **L'Égyptienne**, transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, **Barcarolle**	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. **Fantaisie**	3.50
— **Le Cygne**, tr. par A. HASSELMANS	1.35
— **Samson et Dalila** (Cantabile extrait du duo) par JOHANNÈS SNOER	2 »
SCHUMANN (R.), **Trois Mélodies**, tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), **Simple Aveu**, transc. par A. HASSELMANS	1.75
— **Sous la Feuillée**, tr. par A. HASSELMANS	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

	Prix nets
BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut #*	2 »
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. **Fantaisie**	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, **Confidence**	1.75

Viole d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, **Soir d'Automne**, *Mélodie*	1.75

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), **Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	3 »

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), **Largo de la 5e sonate**	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. **Adagio** *de la Sonate en ut #*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
HAENDEL, **Célebre largo**	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. **Romance**	2.50
WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), **Tannhäuser**, *Vision d'Elisabeth*, transcription par L. ROQUES	3 »

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op 27. **Adagio** *de la Sonate en ut #*	2.50
GOUNOD (Ch.), **Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. **Romance**, transcrite par L. ROQUES	3.50
SCHUMANN (R.), **Faust**, *Air du docteur Marianus*, transcrit par J. SAMM	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), **Danses** : (Harpe chromatique) I. Danse sacrée. II. Danse profane.	
Partition d'orchestre	6 »
Instruments à cordes	6 »
Chaque partie supplémentaire	1.25
Harpe	3 »
Harpe et Piano	6 »
RAVEL (M.), **Introduction et Allegro** : (Harpe à pédales)	
Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 »
Harpe solo	3.50
Harpe et piano	7 »